

Tolvaly Ferenc és Pálos György a vetítésre kerülő alkotások kiválasztásáról

Az ORTT szinte megalakulása óta jelentős szerepet vállalt a magyar mozgókép támogatásában. A szakmai zsűri az idén Veszprémben és Pécsen megrendezésre kerülő, immár hagyományt teremtő Mustra számára több mint hatvan alkotásból válogatott. Ezekben a művekben közös, hogy az ORTT támogatása nélkül nem jöhettek volna létre.

A zsűri a kiválasztott alkotásokkal fejet hajt Cseh Tamás emléke előtt, méltatja Enyedi Ildikó, Almási Tamás, valamint Jankovics Marcell művészetét. Már ebből a felsorolásból is jól kitapintható a szándéka. A kiválasztott alkotások a játék-, a dokumentum- és animációs film műfajainak együttesét kívánja bemutatni, különös hangsúllyal azokra a műfajokra, amelyek a hazai mozikban csak ritkán kerülnek a vászonra.

A zsűrinek célja volt a nézőknek bemutatni a műfajokban is gazdag magyar filmművészetet.

Az alkotások bemutatását egyre inkább a televíziók nézőkért folytatott küzdelme határozza meg. Ami a műsorfolyamba és a műsorstruktúra által szigorúan megszabott műsorhosszba nem illeszhető, nem kerül a képernyőre. Így a nézőknek még esélye sincs, hogy dokumentumfilmeket, igényes rajzfilmeket, kivéve hétvégén a kora reggeli adásidőben, rövid- vagy természetfilmeket láthassanak. Még a 90 percnél hosszabb játékfilmeket is ritkán tűzik műsorra.

Ezek a műfajok még a mozivászonon is egyre ritkábban jelennek meg. A multiplexeket az amerikai szórakoztatóipar termékei foglalták el. Az art-mozik száma rohamosan csökken.

A veszprémi és pécsi Mustra esélyt szeretne adni olyan műfajoknak, alkotásoknak, amelyek ma egyre nehezebben találják meg az utat a közönséghez.

A zsűri ezzel is megpróbálja feltárni a nézők előtt azokat a kevésbé ismert értékeket, amelyeket a dokumentum- és az animációs filmek képviselnek. Az audiovizuális kultúránk minden műfajával együtt része nemzeti kultúránknak. Ugyanakkor legközelebb közvetíti nemzeti kultúránkat a határokon túl. Így jelentős mértékben hozzájárul kultúránk beillesztéséhez az európai nemzetek közösségének kultúrájába és az értékkezpontú európai társadalmi tér létrehozásához.

Tolvaly Ferenc

Szép és ambiciózus vállalkozás nyár elején Filmmustrát tartani a Balatonhoz oly közel. S mindezt egy moziban. 2010-ben.

Kik járnak ma moziba? Elsősorban és legfőképp fiatalok. Vagy akiket fiatalnak mondanak. Egy bizonyos korosztály, körülírható és elfogadottnak vélt életkori meghatározással. Ők azok, akikért harcolnak a reklámozók, a nézettségi indexet tanulmányozók, a hitelt kihelyezni vágyó bankok. De ki törődik a többiekkel?

A mozi ma már nem kizárólagos helyszíne a vetítésnek, a nézésnek. Egy a sok közül. De közösségben még mindig jobb.

2010-et írunk. Már felnőtt egy generáció, amelyik csak ritka és kivételes alkalmakkor találkozik magyar vagy közép-európai filmekkel. Fekete fehér filmekkel. Nem Dolby 5.1-es filmekkel. Dokumentumfilmekkel. Nem szélesvásznúval. Animációs filmekkel. Nem 3D-sel. Felnőtt egy generáció, akinek a gyerekei már csak ritka és kivételes alkalmakkor találkoznak magyar vagy közép-európai filmekkel.

És tényleg? Milyenek is ezek a magyar filmek?

Vannak köztük ilyenek is, meg olyanok is. Mi sem vagyunk egyformák. De talán egy közös van bennük: rólunk szólnak. Én, többek között, a magyar filmekből tudtam meg, milyen is a mi XX századunk, hol van a lakóhelyünk, s azt is, mi zajlik a sejtjeinkben.

Fiatalabb koromban azt gondoltam, a film a legfontosabb művészet. Arról meg fogalmam sem volt, hogy korábban erre már mások is gondoltak.

A Mustrára látogatóknak pedig jó szívvel ajánlom e válogatást. Menjünk a moziba be.

Pálos György

ORTT Mustra /RetroSpektív/ - Veszprém 2010. június 4-5.

Az Országos Rádió és Televízió Testület 2010. június 4-én és 5-én kétnapos filmfesztivált szervez az általa támogatott filmek és televíziós produkciók bemutatására. Veszprémben, az Expresszó Klubmoziban és az egykori Séd Moziban két nap alatt - mozikban ritkán vetített, vagy éppen a televíziók által csak egyszer sugárzott – olyan egyedi és kiemelkedően színvonalas alkotások kerülnek bemutatásra, melyeket az ORTT az elmúlt években támogatott. A fesztivál programjában - Tolvaly Ferenc és Pálos György filmrendezők közreműködésével válogatott - kiemelkedő magyar rendezők filmjeinek összeállítása látható.

A Mustra Veszprémben Enyedi Ildikó, Almási Tamás és Jankovics Marcell filmjeit kiemelten vetíti, retrospektív összeállítás keretében. A válogatók néhány alkotással adóznak Cseh Tamás dalszerző és énekes emlékének.

Helyszín:

Expresszó Klubmozi és Kávézó (Veszprém, Brusznai utca 2., bejárat a Kórház felől) és a **Pannon Várszínház, az egykori Séd Mozi** (Veszprém, Rákóczi út 5.)

A fesztivál Veszprémben, az Expresszó Klubmoziban 2010. június 4-én, 16.00 órakor filmvetítéssel, kezdődik, majd 20.00 órakor megnyitó beszélgetésre invitáljuk a **Tűztorony Vendéglőbe (Veszprém, Vár utca 1.)**, ahol az érdeklődők mellett várjuk az alkotókat, a város vezetőit és a téma iránt érdeklődő újságírókat, filmes szakírókat. A diskurzuson jelen lesznek Pálos György és Tolvaly Ferenc, a filmeket válogató rendezők, valamint, a programban szereplő filmek alkotói.

Moderátor és a fesztivál háziasszonya: Veiszer Alinda
Laudációt mond: Pálos György és Tolvaly Ferenc

A filmvetítések a nagyközönség számára nyilvánosak és ingyenesek!

2010. június 4. (péntek)

Pannon Várszínház, volt Séd Mozi

16:00

ENYEDI RETROSPEKTÍV

Az én XX. századom

Fekete-fehér, magyar játékfilm, 102 perc, 1989

Rendező: Enyedi Ildikó

A földgolyóra montírozott filmburleszk: valaki a fejét egy óriási ágyú torkába dugva fáklyával próbálja meggyújtani a kanócot, így akar öngyilkos lenni, de rövid a karja, és nem éri el. Netán így látatja Enyedi Ildikó megragadóan ironikus fénymeséje a huszadik századi embert, amint a polarítások, hamis látszatok és tudományos igazságok kaotikus zűrzavarában önpusztító módon keresi a teljességet, a tökéletest? Aki kíváncsi arra, mit mondanak egymásnak a csillagok, mikor 1880-ban felragyognak Edison villanykörte, vagy milyen a Tökéletes nő, az nézze meg ezt a világsikert aratott, cannes-i első filmet!

18:00

Egy hét Pesten és Budán

Színes, magyar filmdráma, 90 perc, 2003

Rendezte: Makk Károly

Egy férfi és a számára fontos három nő drámai története. Egy idős férfi negyven év elmúltával kényelmes nyugalmából egy különös telefonhívás hatására visszatér szülőhazájába. Találkozik régi szerelmével, és megtudja, hogy múltjukban számos titok rejtőzik, mellyel szembesülnie kell. Nemcsak kettőjük sorsát érinti a múlt, hanem még két másik nő életét is gyökeresen megváltoztatja ez a látogatás. Törőcsik Mari és Darvas Iván az izgalmas, fordulatokkal teli drámai történet során ábrázolja két, egymást valaha nagyon szerető ember életútját, mely a történelem és a sors akaratából elválik. A film egyben kortörténet is az elmúlt ötven év árnyaival és ismerős arcaival, melyet Dés László zenéje tesz teljessé Balázs Elemér előadásában.

19:40

Kísértések

Színes, fekete-fehér, magyar filmdráma, 85 perc, 2002

Rendezte: Kamondi Zoltán

Marci, a fiatal és tehetséges programozó, anyjával él. A fiú sokat gondol az apjára, akit sosem ismert meg. Emellett gyors karrierről és sok pénzről álmозodik. Amikor néhány falat ételért hozzásegődik egy kis cigánylány, a fiú élete gyökeresen megváltozik. A kis Juli különleges képességeit felhasználva Marci bankszámlákat akar feltörni, ami jelentősen megkönnyítené útját a fényűző élet felé. A fiú nincs tisztában azzal, hogy az önzetlenül szerető Juli „megvétele” egy életre szóló kötelék kezdetét jelenti. A cigánylány Marci és barátnője - Elvira – közé áll. A hacker és egy tízéves cigánylány kapcsolatáról szól a film "a két civilizáció szükségszerű szembeállításával". Melis László kitűnő zenéjével és Mitsoura gyönyörű hangjával.

21:10

Szép napok

Színes, magyar filmdráma, 100 perc, 2002

Rendezte: Mundruczó Kornél

Pétert csak pár napra engedik haza a javítóintézetből, de ez a pár nap elég ahhoz, hogy egy véletlen találkozás pár ember sorsát végzetesen összegubancolja. Péter rosszkor van rossz helyen: egy mosodában szemtanúja, amint nővére, Mária megveszi egy idegen lány épp ott és akkor megszülető gyermekét. A srác senkinek sem beszél a dologról, nem sokkal később azonban, amikor végleg hazaengedik, egyre inkább belesodródik a zűrös viszonyokba. Pedig ő csak pár napot akart dekkolni ebben az álmatag kisvárosban - kivárni, amíg elkészül az útlevele, és elhúzhat innen. Egyre jobban érdekli azonban az idegen lány, a béranya, és mivel egy ilyen világvégi, szűk helyen, mint ez a kisváros, minden mindennel összefügg, Péter legapróbb gesztusa belekavar mások életébe.

2010. június 5. (szombat)

Pannon Várszínház, volt Séd Mozi

10:00 MATINÉ

Süsüke, a sárkánygyerek

Színes, magyar bábfilm, 2001

Rendezte: Foky Ottó

Ha van legendája a magyar mesefilmnek, akkor a Süsü, a sárkány biztosan az. Generációk nőttek fel Csukás István zseniális figurájával, s a hetvenes-nyolcvanas években kamaszfiúk és lányok fújták a

házbulikon a szállóigévé vált szövegeket, mint: "Tudok ám egy csomó illemszabályt! Szép vagy, mint a rózsaszál, ó, te kedves királylány!" Majd harminc esztendővel az "ős-Süsü" után végre itt a folytatás, Süsü fiának, Süsükének kalandjaival.

Sicc meseországban

Színes, magyar animációs film, 20 perc
Rendezte: Táborita Ildikó

Most új világba kísérhetjük el a régről jól ismert kiscicát. Egyik nap repülőre szállt, és irány meseország. Tarts velünk, hogy megtudd, kivel találkozik Sicc a messzi tájakon és milyen élményekben lesz része.

JANKOVICS RETROSPEKTÍV

Magyar népmesék

Színes magyar, animációs sorozat
Rendező: Horváth Mária, Jankovics Marcell, Nagy Lajos

A méltán népszerű „Magyar népmesék” tévésorozat filmváltozata. Mindig a legkisebb fiú győz és mindig Kaláka-zenére.

11.00

JANKOVICS RETROSPEKTÍV

Ének a csodaszarvasról

Színes, magyar animációs film, 80 perc, 2001
Rendezte: Jankovics Marcell

A történet alapjául a csodaszarvas-mondák különböző változatai szolgálnak, kibővítve a rokonnépek mítoszainak ideillő elemeivel, őstörténetünk és korai történelmünk kapcsolódó eseményeivel. A film finnugor és szibériai mondák alapján a világ és az első emberpár teremtésének "szarvasos" elbeszélésével indul, majd a finnugor népek szétrajzásával, a szarvast követő "szárnyas ős" vezette magyarok délre vándorlásával zárul. A film kísérőszövegei, párbeszédei, de dalszövegei is egykorú források, krónikák, fennmaradt mítoszok és énekek idézetei, vagy azok szövegein alapulnak. Nyelvezete a történet előrehaladásának sorrendjében a magyar nyelv változását, gazdagodását követi.

12:30

Anarchisták

Színes magyar filmdráma, 80 perc, 2000
Rendezte: Tóth Tamás

Gavrilo egy látszólag átlagos fiatal hétköznapiját éli, de közben történelmi könyveket fal és igazi nagy forradalmi tett végrehajtásáról álmodozik. Azonosul képzelt szerepével, nevét is a történelemből választotta magának Ferenc Ferdinánd gyilkosa után. Majka visszahúzódva él egy növényházban, lehetőleg ki sem mozdul trópusi növényei és énekesmadarai mellől. Ruhákat kötöget, melyeket időnként biciklivel elszállít a város egyik szeretetszolgálatának. Egy nap véletlenül a tudomására jut, hogy az adományok egy részét a vezetők nagy pénzért külföldön értékesítik. Elkeseredésében elhatározza, hogy megbünteti a tetteseket. Ekkor találkozik össze Gavriilo-val és a két magányos lázadó összefog, hogy együtt hajtsák végre tervüket.

14:00

ALMÁSI RETROSPEKTÍV

Hazából Hazába

Színes magyar dokumentumfilm, 162 perc, 2003

Rendezte: Almási Tamás

A film azokról az áttelepülő magyarokról szól, akik boldogulást remélve hagyták el szülőföldjüket és jöttek el hazánkba.

17:00

CSEH TAMÁS RETROSPEKTÍV

6:3, avagy Játszd újra Tutti

Színes magyar vígjáték, 90 perc, 1998

Rendezte: Tímár Péter

Zeneszerző: Cseh Tamás

Boksa Rezső köztisztasági alkalmazottat egy régi házhoz hívják lomtalanításra. Az elhunyt idős bácsi senkit sem engedett be a szobájába; azt gondolták, kincset rejt. Neki valóban kincs lehetett a mez, amit Hidegkuti Nándor viselt az Aranycsapat legendás 6:3-as meccsén 1953. november 25-én. Boksa belebújik a ruhába, és visszarepül az időben egészen a meccs délutánjáig.

18:30

CSEH TAMÁS RETROSPEKTÍV

Cseh Tamás film

Színes magyar dokumentumfilm, 85 perc, 2000

Rendezte: Fonyó Gergely

Személyes hangvétellű, lírai portré az énekesről, aki felkeresi életének, pályafutásának legfontosabb helyszíneit. Idő és térbeli utazásra invitálja a nézőt. A játékfilmes elemekből építkező portréfilmben felbukkannak azok a barátok, szerelmek, akik nélkül nem teljes a történet. A legendás Baksa Soós János, Bereményi Géza, a család mesél a zenésről, az emberről. A film vallomások sorozatából áll, meglepetésekkel, titkokkal, s persze rengeteg dallal.

20.00

ALMÁSI RETROSPEKTÍV

Puskás Hungary

Színes, magyar életrajzi film, 116 perc, 2009

Rendezte: Almási Tamás

Puskás sztorija önmagában hollywoodi történet: a városszéli nyomortanyáról indulva, a szomszéd kisfiúval együtt a világ tetejére jutva, a polgári kispesti belvárosból menyasszonyt találva őrvöngve rajongott világsztár lesz, aki táviratok százait kapja minden szállodában, ahol csak pár éjszakára megszáll bárhol a világon. Olyan világsztár, aki egész életében - politikától, háborútól, társadalmi konvencióktól függetlenül - mindig csak azt csinálja, amit szeret, s amit a legjobban tud a világon: focizik.

22:00

Dealer

Színes, magyar filmdráma, 136 perc, 2004
Rendezte: Fliegauf Benedek

A film főszereplője egy volt narkós fiatalember, aki most drogdealerként él. Miközben másoknak adja pénzért a pusztulást és a halált, őt valami mindenek felett álló érzelemmentesség jellemzi. Totális cinizmusának köszönhetően nem kell felmentenie magát a felelősség alól, mivel ez föl sem merül benne. A film egy napját, mégpedig élete egy különleges napját mutatja be, amikor antihősünk sok apró részletet összerakva kezdi megérteni a körülötte zajló világot, és lassan újra képes érzelemmel kötődni az emberekhez.

00.20**Tisztán, ha lehet**

Magyar dokumentumfilm, 27 perc, 2002
Rendezte: Ferenczi Gábor

A film olyan válságos állapotban lévő kábítószeresekről szól, akik megpróbálták abbahagyni. Film az újrakezdésről.

00.50**Apokrif No.2**

Magyar dokumentumfilm, 23 perc, 2003
Rendező: Mundruczó Kornél

A film egy vályogvető testvérpár tragédiáját meséli el, bemutatva nyomorúságos körülményeiket, gyerekkorukat és környezetüket.

2010. június 4. (péntek)**Expresszó Klubmozi****17:00****A kékszakállú herceg vára**

Színes, magyar operafilm, 65 perc, 2005
Rendezte: Silló Sándor

A Bartók operájából készült filmalkotás középpontjában egy erős szimbólum áll: a vár, a férfi lelke, múltjának épülete, a menedék. A sötét, hideg vár, Kékszakállú életének színtere, ahol eljátszhat a múlttal, eljátszhat egy gondolattal, elvívve a játékot a végletekig, ahol a boldogság és boldogtalanság a tét.

18.10**Új Eldorádó**

Színes magyar dokumentumfilm, 76 perc, 2004
Rendezte: Kocsis Tibor

Van egy meseszép falu Romániában, Verespatak (Roşia Montană). Sok száz éves épületek, földjükhöz, házaikhoz, templomaikhoz, halottaikhoz ragaszkodó emberek. A környező hegyek 300 tonna aranyat és 1600 tonna ezüstöt rejtenek. A kanadai-román cég, a Roşia Montană Gold Corporation külszíni fejtésű aranybányát akar nyitni itt. Világszínvonalú technológiát ígérnek. Az embereket új, modern otthonokba költöztetik. Régi házaikat megveszik és lebontják. Lenne arany.

Lenne ezüst. Lenne egy több száz hektáros cianidos zagytarozó is, 180 méter magas gáttal. Csak Verespatak és a környező hegyek tűnnének el örökre a föld színéről.

19:30

ALMÁSI RETROSPEKTÍV

Sejtjeink

Színes, magyar dokumentumfilm, 50 perc, 2001

Rendezte: Almási Tamás

Azt mondják, az ember két dologért képes mindent megtenni: hogy ne legyen, vagy hogy legyen gyereke. Hőseink mindennél jobban vágytak arra, hogy gyermekük szülessen. A remény hiábavaló, hosszú évei követték egymást, míg bebizonyosodott, csak a mesterséges megtermékenyítés, a lombik-bébi program segíthet rajtuk. Nehéz idők következnek. Eufória és kilátástalanság, fizikai és lelki teherterhelés állítja állandó próba elé szerelmüket. De előttük lebeg a nagy cél: a gyermek. Magyarországon a házasságok és élettársi kapcsolatok közül minden tízedik meddő. A film két és fél éven át követi három pár sorsát, a gyermekért folytatott küzdelmét.

20:30

Nincs kegyelem (Fekete-fehér)

Színes, magyar film, 70 perc, 2006

Rendezte: Ragályi Elemér

Az eldugott faluban meggyilkolnak egy idős férfit. Az áldozatnál alkalmi munkát végző Suha Dénest tanúként idézik a rendőrségre, de rövidesen már őt vádolják az elkövetéssel. A gyanúsított mindvégig tagad, de a két rutinos vizsgálótiszt végül is egy besúgó segítségével, és a szabadulás ígéretével beismerő vallomást csikarnak ki belőle. Ártatlansága ellenére neki kell a bíróság elé állnia. Bár az ellene felhozott bizonyítékok nem igazán meggyőzőek, de a beismerő vallomás birtokában a bíróság is az ő bűnösségét mondja ki. A jogerős ítélet 8 év börtön. Suha két év, négy hónapot tölt a hűvösön, amikor egy véletlen folytán megtalálják az igazi gyilkost. Hazatérhet, de faluja kiközösíti, munkát nem kap senkitől. Hogy életét fenntartsa, néhány tízezer forintos adósságba keveredik, amit az állami kártérítésből szándékozik megadni. A kártalanítási per azonban egyre húzódik, végül jogorvoslatát elutasítják. Közben hitelezői elveszik házáat, már laknia sincs hol. Végző kétségbeesésében felakasztja magát. Suha Dénes senkinek sem kellett, senkinek sem hiányzik, elszámolnia sem kell tehát senkinek egy tönkretett életért.

22:00

Glamour

Színes, magyar film 112 perc, 1998.

Rendezte: Gödrös Frigyes

A hithű zsidó Gold nagyapa, a bútorkereskedő ügyesen átvészeli az első világháború utáni évek politikai viharait, forradalmait és ellenforradalmait. Egy generációval később a fia német árja lányt vesz feleségül, hogy ne fogjon ki rajtuk a történelem. A bútörület nagy íróasztala alatt lévő rejtékhely segítségével 1944-ben mindannyian megmenekülnek a deportálástól. Matild, a tyúk halála árán pedig átvészeli a háború végét. Kibírják az ötvenes éveket is, miközben a szomszédban lakó vérbíró és nyilas házmester megbűnhődik. 1956-ban a család néhány tagja elhagyja az országot. 1963-ban meghal Gold nagyapa. Az unoka azt gondolja: ettől kezdve a nagyapa halála fog történni szakadatlanul ezen a világon. Főszerepben Eperjes Károly és Ónodi Eszter, Kardos Sándor gyönyörű képeivel.

24:00

Szőke Szakáll Memorial Band

Pater Sparrow és Varga Vince film- és tánczenei sörkabaréja (Nyilvános és ingyenes)

2010. június 5. (szombat)

Expresszó Klubmozi

11:00

ANIMÁCIÓK

Állóképek

Animációs filmvers, 5 perc

Rendezte: Horváth Mária

Horváth Mária „*Állóképek - Rajzok egy élet tájáról*” című filmje a legősibb, legprimitívebb és mára a legexperimentálisabb montázstechnikát, az építkezés szerkezetét állítja műve középpontjába: a hintázó kislány ismétlődő képsora közé képverset ír. Hol könnyed, hol komor állóképekben villan fel pillanatokra a női sors, álom, fantázia, s töredezik szét, mint a tükörben, vált vissza fehérbe, hogy a helyére rögtön újabb kép kerüljön. Egy ritmikus dúdoló pörgő kíséretével.

Vízió

Színes, bábanimációs film, 9 perc, 2000

Rendezte: Cakó Ferenc

Cakó Ferenc bábanimációja az 50. Berliini Nemzetközi Filmfesztiválon az egyetlen magyar versenyfilm volt. A művész víziója következetesen továbbra is a fény keresése, a fény visszatérése. A sötétségbe meredő tornyon való feljutás egymás taposásán át csakis sötétséget teremt. Vajon ki az az egyetlen, a kiválasztott, aki újra elhozza a fényt?

Karaván

Fischer Ferenc gyurmafilmje, 7perc, 2000

Kisfilm egy meleg napról, egy poros útról és egy végeláthatatlan kocsisorról, a CAKO Stúdió szárnyai alól. A Korai Öröm és a Körmendí Együttes zenéjével.

Szindbád, Bon Voyage

Magyar animációs film, 6 perc, 2000

Rendezte: Gyulai Líviusz

A varázsszőnyegek országában minden négyzetcentiméteren történik valami rendhagyó, nem varázsszőnyeg-mesébe illő kaland. A földre visszatérve a borvirágos orrú vándor nem tudja eldönteni, hogy az utazás álom volt vagy valóság.

Foto-Life

Neuberger Gizella animációs filmje, 20 perc, 2001

JANKOVICS RETROSPEKTÍV

Az ember tragédiája – V. Szín - Démonkrácia

Színes, animációs film, 15 perc, 2003.

Rendezte: Jankovics Marcell és Horváth Mária

A nagy sikerű animációs filmrendező legújabb „sziszüphoszi” vállalkozása Madách után.

12:05

JANKOVICS RETROPSPEKTÍV

Fehérlófia

színes, magyar animációs film, 82 perc, 1982

Rendezte: Jankovics Marcell

A legismertebb magyar népmesének és a Távól-Kelettől Ausztriáig elterjedt változatainak nyomán készült a film. A fehér kanca megellik, fia születik. Mesét mond neki egy királyi párról, annak három fiáról, feleségeikről: Aranyhajúról, Ezüsthajúról és Rézhajúról. Az asszonyok kíváncsisága miatt három alvilági sárkány elpusztítja váraikat meg a férfiakat és a királykisasszonyokat földalatti birodalmába hurcolja. A mese hallatán a fehér ló fia szent esküvessel fogadja meg, hogy elbánik a gonoszokkal

13:30

Aranymadár

Fekete-fehér, magyar kisjátékfilm, 28 perc, 1999

Rendezte: Szaladják István

"Lelkünk mint a sólyom, úgy ül a bölcsesség karján, hogy elrepítsen - mikor megszületünk, elereszt, s mikor meghalunk, visszavár." Der von Kürnberg lovag és költő, mióta lovaggá ütötték, nem számolta az éveket. Évek hosszú képzésébe telt, magányos gyakorlatokéba, míg megtapasztalta, a harcos számára egyetlen kapu van, a halál, amin biztosan beléphet, hogy önnön legbensőbb természetét megismerje. Tudta, hogy a küzdelem csak eszköz, nem a másik emberrel áll szemben, hanem saját félelmével, pusztulásával, és nem a másikat kell legyőznie, hanem önmagát. A 31. Magyar Filmszemle kisjátékfilm-kategória fődíjasa.

14.00

A barátkozás lehetőségei

Színes, magyar film, 50 perc, 2006

Rendezte: Ferenczi Gábor

Egy szálloda, egy benzinkút, egy országút. Egy sofőr, egy vendég, egy pincér, egy hotelportás, egy nő. Látszólag véletlen találkozások. Sorsok. Bodor Ádám novellái egy filmben.

15:00

Napszúrás

Színes magyar kisjátékfilm, 35 perc, 2009

Rendezte: Horváth Lili

Tiszta arcú, mohó szemű lány tolja a testét zavarbaejtően, félreérthetetlenül közel a riadt német autósnak az éjszakai parkolóban. Mégis félreértik. A német németül, ő magyarul mondja a magáét; kiderül, a neve Maja, tizenhét éves és el akar innen menni. A férfi erre pénzt kotor el a zsebéből. "Elviszel magaddal Németországba?" - kérdezi a lány, a német meg elhajt, egyedül. Horváth Lili kisjátékfilmje az állandóan szökésben lévő, a szabadságra makacsul vágyakozó intézetis, Maja története. Majának gyereke van, akit felügyelet alatt szoptat az intézetben. Éjszaka néha meglesi a gyereket az üvegfalon túl, de nem tudja pontosan, mihez kezdjen a rászakadt anyasággal. Ekkor találkozik Rózsával, a szigorú nevelővel (Péterfy Bori), aki valamiért furcsa vonzalmat érez a zabolátlan lányanya iránt.

15:40

Vagabond

Magyar dokumentumfilm, 102 perc, 2003

Rendezte: Szomjas György

Karesz állami gondozottként nőtt fel. A film elején utcagyerekek csapatához tartozik, akik a piros lámpánál megálló kocsik ablakát tisztítják meg borraivaló reményében. Emellett sok mindenben benne vannak még, ami rosszaságot a nagyváros kínál, verekszenek, betörnek, isznak, drogoznak. Karesz Zsófit követve, véletlenül kerül be a táncházba, és megragadja annak eredeti hangulata. Összebarátkozik Grácival, aki feketén dolgozó vendégmunkásként él Budapesten, és maga is idegenül mozog a nagyvárosban, csak a táncházban van otthon, ahol a szülőfalujának zenéjét játszhatja. Karesz miközben megpróbálja Zsófi figyelmét felhívni magára, ismerkedik a táncokkal, sőt dobolással is kísérletezik. Karesz tehát ismerkedik Zsófival, a társasággal, a táncokkal és a különböző ütőhangszerekkel, amiket a magyar, a délszláv és a cigány muzsikában használnak. Eközben régi barátai is előkerülnek, és belerángatják egy betörésbe. Később Kareszt részegen elüti egy kocsi. Kórházba kerül, ahol Zsófi meglátogatja. Amikor Karesz felgyógyul, a táncmuzsika már tagjává fogadja, velük is lakik. A dobolásba is egyre jobban belejön, és már úgy tűnik, hogy sikerül elszakadnia alvilági barátaitól, amikor azok lebuknak, és Kareszt is letartóztatják. A film végén a börtönben látjuk Kareszt, aki már furulyán játszik, rabtársai kísérik. Valószínűleg zenész lesz belőle.

17:30

Antarktisz - Az élet fagyos szigete

Színes, magyar ismeretterjesztő film 4x 27 perc, 2002

Rendezte: Tóth Zsolt Marcell

Az expedíció 2003 januárjában indult el 3 hónapos útjára. Az expedíció célja, hogy a György király sziget jégmentes oázisaiban terepi kutató munkát végezzenek és megörökítse filmen a kontinens életét. A kutatókból és természetfilmesekből álló 7 fős csapatnak, hogy elérje a kutatási és filmezési terepet át kell kelni a György király szigeten található jégsapkán a varsói jégmezőn. A több, mint egy tonnányi felszerelést szánokon maguk után vontatva szállítják nem kis szenvedés árán. A film a csapat első napjainak megterhelő pillanatait idézi fel, miközben visszatekint a múlt nagy felfedezőinek történetére is és a 35 évvel ezelőtti egy szovjet expedíció segítségével itt járt első magyar filmesek élményeire egyaránt.

19:30

Életek éneke

Színes magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2006

Rendezte: Bereczki Csaba

Vannak bizonyos országok, régiók, ahol nem maradt más az embereknek csak a saját múltjuk; és ez a múlt - mint ebből a meséből kiderül - többet ér, mint más helyek ultramodern jelene és vélt jövője. A múltat, a hely szellemét, lelkét pedig zenében fejezik ki ezek az emberek, a zenében szólal meg saját történetük, felmenőik története, sorsa, a megőrzött és élő múlt. A filmen keresztül a néző megismerhet húsz embert, húsz egyéni sorsot és hangot. A szereplőknek, a zenészeknek valós értelemben semmi közük egymáshoz, de a zene által többek lesznek, mint az édes testvérek, és ezt a nem mindennapi kötődést a lehető legtermészetesebben élik meg.

21:15

ENYEDI RETROSPEKTÍV

Simon mágus

Magyar filmdráma, 100 perc, 2000.

Rendezte: Enyedi Ildikó

A történet úgy indul, mint egy rövidhír az esti lapokból. Párizs. Bűneset, semmi nyom. A rendőrség tanácstalan. Ahogy azt titokban sokszor megteszik, egy „extraszenz” segítségéhez folyamodnak. A különleges képességű ember, akit választanak, külföldi. Keletről jön, és úgy nevezi magát: Simon. Ahogy megérkezik, megjelennek körülötte a csodavárók, a paparazzik, egy tanítvány, és felbukkan egy régi rivális, egy másik mágus is (Halász Péter). Ő Párizsban él, sikeres és kifinomult, de titokban érzi, hogy Simon az igazi. Párbajra hívja, valódi „máguspárbajra”. Három napot kell eltölteniük a föld alatt. S harmadnapra „feltámadni”. Simon belemegy a párbajba, miközben egy gyönyörű, francia lány várja rendez-vousra. Párizs fényes képei megannyi csodás Bartók és Beethoven zenével (alá)festve.

23: 00

CSEH TAMÁS RETROSPEKTÍV

Cseh Tamás – Összes dalok időrendben

színes magyar koncertfilm, 76 perc, 2003

Rendezte: Mispál Attila

„Én nem vagyok zeneszerző. A dalok énekesé vagyok. Egy füttyös cipészinás, akinek néha helyes dallamok jutnak az eszébe. Aki ügyesen bóklászik a lehetséges dallamok sokaságában. Van itt minden: két világháború közti sláger, beat, tangó, keringő, siralmak, bánatok. Rájuk támaszkodik a szöveg, és így mennek, együtt.” – Cseh Tamás. A 2003. október 29-i, Bárka Színház-beli koncert felvétele. Antoine és Desiré 1974-től napjainkig.

00.20

ALMÁSI RETROSPEKTÍV

Szívügyem

Magyar dokumentumfilm, 69 perc, 1996

Rendezte: Almási Tamás

Két szív egymás mellett az asztalon. Az egyik már nem, a másik még nem működik. A főszereplőt szívmotor tartja életben. Tucatnyian harcolnak az életéért. Harcol ő is. Évek óta vár a hírre. Fél szemmel lesi az újságok baleseti krónikáit. Hiszen ő csak mások halála által élhet tovább. A mosoly mögött félelem. A lét, nem lét határán minden rezzenés árulkodik.