



**MUSTRA FILMFESTIVÁL
SOPRON
Elit Mozi
2009. október 9-10.**

Mustra Konferencia a közszolgálatokról

A program 17 órakor „**A köz szolgálata - a közönség kiszolgálása**” címen nyilvános vitával kezdődik, ahol a közszolgálatok szerepéről beszélgetünk, majd több mint negyvenórányi különleges filmanyag vetítéseivel folytatódik.

Idén a rendszerváltó filmek fesztiválja lesz a Mustra, valamint Cseh Tamásra is emlékezünk.

„**A köz szolgálata, a közönség kiszolgálása**” című vita résztvevői:

- **Az ORTT elnöke, tagjai**
- **Cselényi László a Duna Televízió elnöke**
- **Vágó István (televíziós műsorvezető)**
- **Vágvolgyi B. András (író, kritikus)**
- **Borókai Gábor (főszerkesztő, Heti Válasz)**
- **Para-Kovács Imre (író, kritikus)**
- **Horányi Özséb (egyetemi tanár, BME)**
- **Ókovács Szilveszter (televíziós műsorvezető, Hír TV)**

Műsorvezető: Veiszer Alinda

A fesztivál ideje alatt a Corvinus Rádió a Mustra rádiója lesz, élőben a helyszínről. A rádió a mozi előteréből élőben közvetíti a „Köz szolgálata – a közönség kiszolgálása” című nyilvános vitát, valamint két napon át az ORTT által támogatott rádiós műsorszámokat is sugároz a fesztivál helyszínéről, élőben.

Péntek
Mozicsatorna - Nagyterem

In memoriam Cseh Tamás:

18:00

Cseh Tamás film

Magyar dokumentumfilm, 85 perc, 2000

Rendezte: Fonyó Gergely

Személyes hangvétellű, lírai portré az énekesről, felkutatva életének, pályafutásának legfontosabb helyszíneit. A játékfilmes elemekből építkező portréfilmben felbukkannak azok a barátok, szerelmek, akik nélkül nem teljes a történet. A legendás Baksa Soós János, Bereményi Géza, a család mesél a zenésről, az emberről. A film vallomások sorozatából áll, meglepetésekkel, titkokkal, és természetesen rengeteg dallal.

19:30

6:3, avagy Játszd újra Tutti

Színes magyar vígjáték, 90 perc, 1998

Rendezte: Tímár Péter

Zeneszerző: Cseh Tamás

Boksa Rezső köztisztasági alkalmazottat egy régi házhoz hívják lomtalanításra. Az elhunyt idős bácsi senkit sem engedett be a szobájába; azt gondolták, kincset rejt. Neki valóban kincs lehetett a mez, amit Hidegkuti Nándor viselt az Aranycsapat legendás 6:3-as meccsén 1953. november 25-én. Boksa belebújik a ruhába, és visszarepül az időben egészen a meccs délutánjáig.

21:00

Dolina

Színes magyar játékfilm, 122 perc, 2007

Rendezte: Kamondi Zoltán

Bogdanski Dolina eldugott városka a Föld egy távoli szegletén, ahol a terror már átvette a hatalmat. Egykor jobb napokat látott, de most minden a pusztulás, a szegénység jegyeit viseli, még akkor is, ha lakói rendre megpróbálják kicsinosítani, hiszen magas rangú vendéget várnak: az Érseket. Helyette azonban a nyugati civilizációt, gyógynövényüzletét odahagyva Gabriel Ventuza érkezik meg, hogy bátyja utasítását követve kihantoltassa és hazaszállítsa édesapjuk, a híres embercsempész, Viktor Ventuza földi maradványait. A városkát irányító különös egyházi alakulat, a Helynökség hatalmasságai nem nézik jó szemmel az idegen érkezését. Gabrielt, Colentina Dunka, a fodrászat vezetője veszi védőszárnyai alá., bár a küldetést mégsem könnyű teljesíteni. Sokba kerül, ráadásul felbukkan Petrus is, Colentina féltékeny nevelt fia, aki mindent elkövet, hogy meghiúsítsa Gabriel tervét.

23:05

A Hortobágy legendája

Színes magyar filmdráma, 79 perc, 2007

Rendezte: Vitézy László

A film három hortobágyi történetet fűz egybe. Szakrálisan közelít az ősi hortobágyi emberek őszinteségéhez, esendőségéhez, makacsságához és mély érzelmeihez. Móricz Zsigmond: „Komor Ló” című novellája, illetve az író valóságglató és mégis misztikus látásmódja ihlette a film rendezőjét, két másik, a Hortobágyon élő emberek által elmesélt történet megfilmesítésére, amely 1945-ben, illetve a kommunista hatalomátvétel után játszódik. Eperjes Károly, Szirtes Ági, Pokorny Lia szereplésével.

00:15

Magyar vándor

Színes magyar vígjáték, 110 perc, 2004

Rendezte: Herendi Gábor

Hont foglalni indul a magyar. Az Etelközben átmulatott búcsúéjszaka után ébredező hét vezér azonban már csak hült helyét találja magyarjainak. Márpedig nélkülük új hazát találni nem lehet. Lóra kapnak hát, hogy felkutassák a szeretett népet. Fiaikat keresve bejárják a magyar történelmet. Az egyszerre komikus és tragikomikus kalandtúra során várak helyett hotelszobákat foglalnak el, ellenség helyett felhevült háremhölgyekkel küzdenek meg, csaták helyett pedig ott van nemzeti nagy létünk víg mementója, a Meccs.

Péntek Tévécsatorna - Kisterem

18:00

Cseh Tamás: Összes dalok időrendben

Színes magyar koncertfilm, 76 perc, 2003

Rendezte: Mispál Attila

„Én nem vagyok zeneszerző. A dalok énekese vagyok. Egy füttyös cipészinás, akinek néha helyes dallamok jutnak az eszébe. Aki ügyesen bóklászik a lehetséges dallamok sokaságában. Van itt minden: két világháború közti sláger, beat, tangó, keringő, siralmak, bánatok. Rájuk támaszkodik a szöveg, és így mennek, együtt.” – Cseh Tamás.

A 2003. október 29-i, Bárka Színház-beli koncert felvétele. Antoine és Desiré 1974-től napjainkig.

Rendszerváltó Retró

19:30

Az ügynök élete - Belügyi oktatás a Kádár-korszakban

Fekete-fehér magyar dokumentumfilm, 82 perc, 2004

Rendezte: Papp Gábor Zsigmond

A Kádár-korszak egyik sajtóságos filmkészítő műhelyében, a Belügyi Filmstúdióban 1958 és 1988 között több száz propaganda-, oktató-, kis- és nagyjátékfilm készült. Ezeknek egy része széles tematikus skálán igyekezett okítani titkosrendőreinket az államrend védelmére. A témák között szerepel titkos házkutatás, célszemélyek operatív megfigyelése, lehallgató készülékek telepítése vagy ügynökök és besúgók beszerzése. Az oktatófilmek primitív narrációja némiképp ellentétben áll "magasztos" céljakkal, amitől nevelésnek és kisszerűnek hatnak. A filmek kidolgozottsága pedig megdöbbenti a mai nézőt: elképesztő, hogy a Kádár-korszak fénykorában mennyi energiát öltek az ideológiai nevelésnek ebbe a csöppet sem olcsó és egyszerű formájába. A legérdekesebb részletek kiválasztásával az alkotók bemutatják a kádári diktatúra erőszakszervezetének működését és észjárását.

21:00

Aki önmaga legnagyobb ellenfele volt

Színes magyar dokumentumfilm, 30 perc, 2005

Rendezte : Zoltán János Péter, Szabados László

"Iharos (Izrael) Sándor a világ legjobb sportolója 1955." *Izrael Sándor* egy zárkózott, apa nélkül felnőtt, proli fiú volt, akiből huszonéves korára: a legendás futóatléta *Iharos Sándor* lett. Ki volt ő? 12 világcsúcs beállítója, a szocialista tábor büszkesége, mai szemmel a kor megasztárja - itthon és külföldön egyaránt -, vagy egy puritán, az eredményeknek élő, talán csak Karácsonykor nem edző futógép? Vagy ahogy az emberek szemében élt, a szerény, mesebeli legkisebb fiú, aki szorgalmának köszönhetően mindent elért? Egy a stopperrel, az idővel szemben mindig győztes, sikert sikerre halmozó férfi, vagy a pályán kívül a magánéletben és világversenyeken kudarcokat, sebeket gyűjtő, fel soha nem növvő örök kamasz? Díjait nem tartotta meg. A világcsúcsait megdöntötték. Világversenyeken sosem nyert. Nem maradt utána semmi, csak a kézlényomata, futását elemző filmkockák, eredményeit őrző, megsárgult edzésnaplók. Idős korára, sorsa a feledés lett.

21:30

A kis utazás

Színes magyar játékfilm, 100 perc, 2000

Rendezte: Buzás Mihály

Történetünk a hetvenes-nyolcvanas évek fordulóján játszódik. Főszereplői tizenhat év körüli kamaszok, valamint néhány kísérőtanár, akik az NDK-ba utaznak csere-építőtáborba. Szól a zene az MK-25 magnóból, bömböl a Piramis, a kultúrműsor kis híján botrányba fullad, de sikerül jutányosan turmixgépet, meg hajszárítót is venni. A történet leír egy kört, majd visszacsatlakozik nagyjából oda, ahonnan elindult. Nem történt más, csak egy kis utazás.

23:15

Anarchisták

Színes magyar filmdráma, 80 perc, 2000

Rendezte: Tóth Tamás

Gavrilo egy látszólag átlagos fiatal hétköznapjait éli, de közben történelmi könyveket fal és igazi nagy forradalmi tett végrehajtásáról álmodozik. Azonosul képzelte szerepével, nevét is a történelemből választotta magának Ferenc Ferdinánd gyilkosa után. Majka visszahúzódva él egy növényházban, lehetőleg ki sem mozdul trópusi növényei és énekesmadarai mellől. Ruhákat kötöget, melyeket időnként biciklivel elszállít a város egyik szeretetszolgálatának. Egy nap véletlenül a tudomására jut, hogy az adományok egy részét a vezetők nagy pénzért külföldön értékesítik. Elkeseredésében elhatározza, hogy megbünteti a tetteseket. Ekkor találkozik össze Gavrilo-val és a két magányos lázadó összefog, hogy együtt hajtsák végre tervüket.

00:40

Partik népe

Színes magyar dokumentumfilm, 51 perc, 2002

Rendezte: Papp Gábor Zsigmond

„Szerintem a parti korunk legjellemzőbb momentuma. Ezt ez a kor szülte, ez a miénk. A mi korunk. A partik kora.” (Vajdai Vilmos) „A New York-iak is azt mondták: Budapest? Csúcspont! Mondják többen menedzserek, dj-k, hogy bemennek a kiadóba, és ott lóg a falon egy lista, hogy hová szeretne menni a kiadó főnöke, és az első Budapest.” (Dj Palotai)

**Szombat
Mozicsatorna - Nagyterem**

10:00

Ének a csodaszarvasról

Színes magyar animációs film, 80 perc, 2001

Rendezte: Jankovics Marcell

A történet alapjául a csodaszarvas-mondák különböző változatai szolgálnak, kibővítve a rokonnépek mítoszainak ideillő elemeivel, őstörténetünk és korai történelmünk kapcsolódó eseményeivel. A film finnugor és szibériai mondák alapján a világ és az első emberpár teremtésének "szarvasos" elbeszélésével indul, majd a finnugor népek szétrajjásával, a szarvast követő "szárnyas ős" vezette magyarok délre vándorlásával zárul. A film kísérőszövegei, párbeszédei, de dalszövegei is egykorú források, krónikák, fennmaradt mítoszok és énekek idézetei, vagy azok szövegein alapulnak. Nyelvezete a történet előrehaladásának sorrendjében a magyar nyelv változását, gazdagodását követi.

11:30

Eszter hagyatéka

Színes magyar filmdráma, 90 perc, 2008

Rendezte: Sipos József

Eszter, az önszántából magányosan élő, csinos 50 év körüli hölgy már nem sokat vár az élettől, biztos, nyugodt öregkor előtt áll. Egy nap táviratot kap egyetlen szerelmétől, aki egykor hűtlen volt hozzá. Lajos visszatér egy napra a városba, magával hozza a gyermekeit és egy ismeretlen társaságot. Eszterben felébrednek a régi emlékek és érzelmek, melyeket maga sem tud pontosan meghatározni. Lajos

érkezése a kisvárosi társaság tagjaiból (Eszter baráti köréből) különböző reakciókat vált ki. Egy dologban azonban mindenki egyetért: Lajos egy gazember. A Gózon Francisco fotografálta film az emberi kapcsolatokat boncolgatja, választ keresve az emberek cselekedeteinek sorsszerűségére

13:00

Életek éneke

Színes magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2006

Rendezte: Bereczki Csaba

Vannak bizonyos országok, régiók, ahol nem maradt más az embereknek csak a saját múltjuk; és ez a múlt - mint ebből a meséből kiderül - többet ér, mint más helyek ultramodern jelene és vélt jövője. A múltat, a hely szellemét, lelkét pedig zenében fejezik ki ezek az emberek, a zenében szólal meg saját történetük, felmenőik története, sorsa, a megőrzött és élő múlt.

A filmen keresztül a néző megismerhet hűsz embert, hűsz egyéni sorsot és hangot. A szereplőknek, a zenészeknek valós értelemben semmi közük egymáshoz, de a zene által többek lesznek, mint az édes testvérek, és ezt a nem mindennapi kötődést a lehető legtermészetesebben élik meg.

14:30

Indián nyár

Színes magyar játékfilm, 80 perc, 2006

Rendezte: Erdőss Pál

A film egy szabályosan induló, de aztán nagyon szabálytalanná váló gyermekrablásról szól. Főszereplői egy tüneményesen pimasz kiscsaj és elrablója, egy morózus pasas, aki egy személyben rendőr és bűnöző, aki önmaga ellen folytat nyomozást. Találkozunk még a filmben multimilliárdos vállalkozóval, csóró rendőrökkel, gőgös úrgazdagokkal és a múltból örökölt működésképtelen struktúrákkal.

16:00

Magyar szépség

Színes magyar játékfilm, 112 perc, 2002

Rendezte: Gothár Péter

Mi történik velünk abban a sűrített helyzetben, amikor családi, szerelmi, baráti, szomszédsági és munkaviszonyainkat egyszerre fenyegeti összeomlás? Akik a katasztrófába torkolló bajok elszenvedői s egyben előidézői: egy élelmiszer-technikus, aki 50 lett és "tett a neve mellé egy keresztet"; a felesége, aki már jó ideje nemcsak a vállalkozási ötleteivel nem boldogul; a cég új, "erős embere", aki mindkettejük sorsába beleszól; a szomszédságban egy itt felejtkezett szovjet katonatiszt jósnő-feleséggel; egy zongoratanárnő, valamint a szerelmes fiatalok, akiknek a nem mindennapos család-történeti ballasztal is meg kéne küzdeniük. A film hőse utoljára próbál beleszáguldani ifjúkora álmaiba, a szabadságba és a váratlan, képtelen érzelembe, de végül csak a remény ajtajáig juthat el.

18:00

A hét nyolcadik napja

Színes magyar játékfilm, 102 perc, 2006

Rendezte: Elek Judit

Szendrőy Hanna, elvirágozott primadonna, aki férje halála után a lakásmaffia karmaiba kerül, elveszíti pazar otthonát, hajléktalanoként a Keleti Pályaudvarra vetődik. Aztán visszatér a lakásába, ahova átmenetileg hajléktalanokat telepített a maffia, és egy véletlen kapcsolat hoz újra reményt az életébe.

A tragikomédia a Maja Komorowska alakította főszereplő sorsán keresztül meséli el, hogy néha a legsötétebb megpróbáltatások között sejlik fel egy tisztább és igazabb élet lehetősége, s hogy a szerelem csodája kortalan.

Rendszerváltó retró

20:00

Paszport

Magyar játékfilm, 76 perc, 2004

Rendezte: Gothár Péter

Kelet-Magyarországon, egy kis nyírségi faluban Jóska hazafelé tart a kocsmából. Mari, Jóska vénlány nővére, öccse tudta nélkül, de az ő nevében szerelmes leveleket küldözget az Ukrajnában élő távoli ismerős lányának. Azt gondolja, a lány a jobb élet reményében belemegy a házasságba...

21:20

I love Budapest

Magyar film, 85 perc, 2000

Rendezte: Incze Ágnes

Modern mese két nagyvárosi szerelmespárról, született nyertesekről és született vesztesekről – Yonderboi zenéjével. 4 fiatal. 2 nő és 2 lúzer. Modern mese. Érzelmes irónia 2000-ben, Budapesten.

22:50

Egérút

Magyar filmdráma, 90 perc, 2001

Rendezte: Sára Júlia

Az elsőkötetes, negyven év feletti író hazugságokra épített élete egy nap alatt omlik össze. De addig még vízbe fül egy kínai, bilincs horgolódik a hűtőre, és megvillan egy barackszín kombiné. Péter Simon negyven feletti író, abszolút a csúcson érzi magát: siker, feleség, szerető, önbizalom. Péter Simon negyven feletti író, ismeretlen, furcsa, öntörvényű, zaklatott, vesztes...

00:20

Feri és az édes élet

Magyar filmdráma, 90 perc, 2001

Rendezte: Czabán György

A vidéki melóscsalád egymilliárdot nyer a lottón: irány a tuti, a budai villa és az édes élet. Ironikus szatíra egy ország álmáról, a Közgáz Vizuális Brigád filmje.

**Szombat
Tévécsatorna - Kisterem**

10:00

A hetedik szoba - Hová tűnt József Attila édesapja?

Irodalomtörténeti dokumentumfilm, 30 perc, 2002

Rendezte: Mérei Anna

Számtalan rejtély maradt megoldatlanul a magyar irodalom történetében. Például József Attiláról, a XX. század, és talán a magyar költészet egyik legnagyobb alakjáról is sokat és sokfélét tudunk. Egy homályos folt azonban megmaradt az évtizedek során József Attila családjával kapcsolatban. Hová tűnt 1908-ban az édesapja? Ki volt József Áron és mi történt vele? Vajon mit rejt a titkok hetedik szobája?

10:30

Vagabond

Magyar dokumentumfilm, 102 perc, 2003

Rendezte: Szomjas György

Karesz állami gondozottként nőtt fel. A film elején utcagyerekek csapatához tartozik, akik a piros lámpánál megálló kocsik ablakát tisztítják meg borraló reményében. Emellett sok mindenben benne vannak még, ami rosszszagot a nagyváros kínál, verekszenek, betörnek, isznak, drogoznak. Karesz Zsófit követve, véletlenül kerül be a táncházba, és megragadja annak eredeti hangulata. Összebarátkozik Grácival, aki feketén dolgozó vendégmunkásként él Budapesten, és maga is idegenül mozog a nagyvárosban, csak a táncházban van otthon, ahol a szülőfalujának zenéjét játszhatja. Karesz miközben megpróbálja Zsófi figyelmét felhívni magára, ismerkedik a táncokkal, sőt dobolással is kísérletezik.

Karesz tehát ismerkedik Zsófival, a társasággal, a táncokkal és a különböző ütőhangszerekkel, amiket a magyar, a délszláv és a cigány muzsikában használnak. Eközben régi barátai is előkerülnek, és belerángatják egy betörésbe. Később Kareszt részegen elüti egy kocsi. Kórházba kerül, ahol Zsófi

meglátogatja. Amikor Karesz felgyógyul, a tánczázi társaság már tagjává fogadja, velük is lakik. A dobolásba is egyre jobban belejön, és már úgy tűnik, hogy sikerül elszakadnia alvilági barátaitól, amikor azok lebuknak, és Kareszt is letartóztatják.

A film végén a börtönben látjuk Kareszt, aki már furulyán játszik, rabtársai kísérik. Valószínűleg zenész lesz belőle...

12:15

Daruvonulás a Hortobágyon

Magyar dokumentumfilm, 51 perc, 2006

Rendezte: Cséke Zsolt

A Hortobágy különleges élővilágának kétségkívül egyik legnagyobb értéke a vízi madárvilág, melynek csodájára járnak a világ ornitológusai. Leginkább a tavaszi és őszi madárvonulások idején bolydulnak meg a park vizes élőhelyei, ezerszámra érkeznek a vadludak, a vadrécék, de talán mégis az a legnagyobb látványosság, amikor a horizonton, trombitaszóra emlékeztető krúgatásokkal feltűnnek az első darucsapatok. Amint közelednek, a pusztában futótűzként terjed a hír: megkezdődött a Hortobágy legnagyobb állatsereget vonzó eseménye, az őszi daruvonulás. A film a 39. Magyar Filmszemlén elismerő oklevelet kapott tudományos-ismeretterjesztő kategóriában.

13:15

Cigány ABC

Színes magyar dokumentumfilm, 100 perc, 2002

Rendezte: Tölgyesi Ágnes

Ismeretes tény, hogy a magyarországi cigányság jelentős része funkcionális analfabéta, pedig gyakorlatilag mindenkit beiratnak az első osztályba, hiszen ez kötelező. Vajon miért nem tanulnak meg a roma kisgyerekek stabilan írni-olvasni az alsó tagozatban? Nyelvi nehézségeik, szociális helyzetük, kulturális-etnikai örökségük a magyarázat? A problémát nyírségi és baranyai iskolákban járja körül a film, és az okok feltárása mellett megoldást is keres a roma kisgyerekek számára.

15:10

Hany Istók legendája

Magyar játékfilm, 40 perc, 2008

Rendezte: Siklósi Szilveszter

1749 márciusában furcsa emberi lényt fogtak ki a kapuvári halászok a Hanság lidércfényes lápi világából. Tízéves gyermeknek látszott, kettős szemhéja volt, és keze, lába ujjai között úszóhártya feszült. A korabeli írások szerint: "A fiú mezítelen volt, pusztá fűvet, szénát és szalmát falt, nem tűrt ruhát, és ha embert pillantott meg, azonnal a vízbe ugrott, és úgy úszott, mint a hal. Majd egy évig élt a várban, megette már a főtt ételt, viselte a ruhát és külsőleg is emberré kezdett válni. Alkalmassint a vártól nem messze folyó Rábába ugrott és leúszott a Hanyba. Meg se találták soha többé." Hany Istók legendája évszázadok óta száll szájról szájra. Ma már bizonyítékok támasztják alá, hogy a vízi ember valóban élt, mint ahogy Mauglik és Tarzanok is felbukkannak szerte a világban.

16:00

Az eleven szellem

Színes magyar dokumentumfilm, 80 perc, 2002

Rendezte: Somfai Kara Dávid, H. Kollmann András

Gyönyörű úti dokumentum Belső-Ázsia rejtett titkairól: egy sámánról, egy solymászról, az eposzmondó manaszcsiről, s őseinkről.

17:30

Szép napok

Színes magyar filmdráma, 100 perc, 2002

Rendezte: Mundruczó Kornél

Pétert csak pár napra engedik haza a javítóintézetből, de ez a pár nap elég ahhoz, hogy egy véletlen találkozás pár ember sorsát végzetesen összegubancolja. Péter rosszkor van rossz helyen: egy mosodában szemtanúja, amint nővére, Mária megveszi egy idegen lány épp ott és akkor megszülető

gyerekét. A srác senkinek sem beszél a dologról, nem sokkal később azonban, amikor végleg hazaengedik, egyre inkább belesodródik a zűrös viszonyokba. Pedig ő csak pár napot akart dekkolni ebben az álmatag kisvárosban - kivárni, amíg elkészül az útlevele, és elhúzhat innen. Egyre jobban érdekli azonban az idegen lány, a béranya, és mivel egy ilyen világvégi, szűk helyen, mint ez a kisváros, minden mindennel összefügg, Péter legapróbb gesztusa belekavar mások életébe.

18:15

Az élet fagyos szigete – Antarktisz

Ismeretterjesztő film, 110 perc, 2002

Rendező-operatőr: Tóth Zsolt Marcell

Az emberiség mindössze kétszáz éve vetette meg a lábát az Antarktisz földjén, igazi telepeket azonban nem hozott létre ezen a kietlen vidéken. 1959-ben az Antarktisi Egyezmény szabályozása értelmében ma már az egész kontinens szigorúan védett, nemzetközi felségterület. A filmsorozat egy fiatal magyar kutató életét és munkáját követi nyomon, megrázó hitelességgel, e kietlen jégkorszaki körülmények között. Megismerkedhetünk a King George-szigetek különleges jégvilági oázisával, új élettereket benépesítő sarkvidéki élőlényekkel, az Antarktisz múltjával és jövőjével.

Rendszerváltó retró

20:15

Balaton retró

Színes magyar dokumentumfilm, 82 perc, 2007

Rendezte: Papp Gábor Zsigmond

A „Budapest retró I-II.” után elkészült a „Balaton retró”, hiszen Magyarország másik fő turisztikai nevezetessége gyakran szerepelt a 60-as – 70-es évek reklámjaiban és filmhíradóiban. A Balaton típusfigurákat is teremtett: a "balatoni fagyaltárus" és a "balatoni lángossütő" a letűnt rendszer éveinek gyorsan meggazdagodó, irigyelt, de kissé lenézett, első magánvállalkozói voltak. A film öt fejezetben mutatja be a balatoni nyaralást, és egy régi Anna-bálból is láthatunk részleteket, hogyan szórakoztak anyáink és apáink 1967-ben.

21:45

Taxisblokád

Magyar dokumentumfilm, 60 perc, 2001

Rendezte: Rechnitzer Tamás

1990. október 25. Közeleg a halottak napja, az azonban korántsem biztos, hogy az ország lakossága meg tudja látogatni elhunyt szeretteit a temetőkben. A friss demokrácia próbálgatja saját és a hatalom erejét. A drasztikus benzináremelés következtében a taxisok az utcára mennek, a budapesti Hősök teréről induló sponként szervezkedés országos méretű demonstrációvá duzzad. Az ország talán először ekkor szakad két részre. Tízezres, sőt olykor százezresnek számolt pártoló és ellenző táborról hallani a híradásokban.

22:45

Bróker leszek

Színes magyar dokumentumfilm, 47 perc, 2006

Rendezte: Török Ferenc

A dokumentumfilm - a rendező „Overnight” című játékfilmjének előtanulmánya - egy hazánkban a rendszerváltás után meghonosodott szakma, a brókerek világába kalauzolja a nézőt. Török Ferenc tranzakciói egy tapasztalt bróker-oktatóval, két fiatal brókerrel, s egy fiatal lánnyal taxizás közben, Garas Dániel képein keresztül.

23:45

Történetek az elveszett birodalomból

Színes magyar tévéfilm, 58 perc, 2004

Rendezte: Gödrös Frigyes

Ajtony Árpád az 1968 után indult fiatal írónemzedék egyik legígéretesebb tagja volt. Néhány írása meg is jelent, ám a hetvenes évek kultúrpolitikája nem tűrte őszinte, olykor tabudöntőgető témaválasztását, szokatlan hangját és stílusát. Ajtony Árpád több más nemzedéktársához hasonlóan elhagyta az országot. Gödrös Frigyes filmje Ajtony két novellája (Rákóczi Kázmér, Elmentem Cselebihez) alapján készült. Mindkettő a felnőtté válással, az identitás- és példaképkereséssel küszködő középiskolás korosztály életérzését mutatja be - a történelmi és magánéleti titkoktól, elfojtott indulatoktól és lázadási kísérletektől sötét, hatvanas években. A film egy ellentmondásosságában is izgalmas korszak érzékletes megidézése.